

DANSFILM FESTIVALEN

PÅ
RINGÖN

10-13
FEBRUARI

2022

Inledningsvis

Jag har åter glädjen att få presentera Dansfilmfestivalen på Ringön. Liksom tidigare år visas korta ljudlösa videoverk utomhus, där bruset från omgivningen får ackompanjera de 21 nya dansfilmerna vid KIOSKENKIOSKEN. Festivalen samlar den lokala och regionala foran av dansare och koreografer vilka använder mediet film/video i sitt konstnärskap. Deltagarna visar allt från GIF, 1 min, 1-3 min och 3-7 min. Bidragen skiftar i genre, format, intention och rumsliga perspektiv. Gemensamt för alla är att de med sin kropp finns närvarande, framför eller bakom kameran, i sina videoverk. Festivalen arrangerar även ett vidgat program med workshops, en curaterad filmvisning inomhus samt en branschdag. Alla programpunkter är gratis men förbokning krävs på alla inomhusaktiviteter.

Syftet är att skapa variation av mötesplatser, forum och sammanhang tillgängligt för både konstnärerna och publiken. Ett led i att nå fler publikgrupper är bland annat genom att förlägga delar ur programmet på VEGA bryggeri, Made in Ringön, Tranemos och Ulricehamns Bibliotek.

Årets curaterade del är förlagd hos CHUCK&BRUNO. Där visas dansfilmer med ljud. I samband med det har vi en branschdag där dansfilmkonstnärerna Ingrid Nachstern (Dublin), Helena Jonsdottir (Reykjavik/Antwerpen) och Ami Skånberg Dahlstedt (Göteborg) samtalar om sina verk med Louise Hammar och mig. På plats finns även Ulf Sigvardson(film) och Ida Kaivola(dans) från Göteborg Stad Kulturstöd.

Ansvarig utgivare: Benedikte Esperi
Projektledare & grafisk design: Olivia Alf
Koordinator: Cheyenne Esperi

Publikationen rymmer verktexter, fördjupade porträtt och skribenters texter av bland annat Douglas Rosenberg, Karin Brygger och Robrecht Vanderbeeken. Texterna ger en värdefull och mångfacetterad inblick och vidgad förståelse för konstformen.

Festivalen genomförs med medel från Göteborg Stads Utvecklingsstöd, Kulturrådets krisstöd 'främjande insats', Konstnärsnämnden Internationell Samverkan och Danscentrum Väst i samarbete med KIOSKENKIOSKEN, CHUCK&BRUNO, Made in Ringön, VEGA Bryggeri, Tranemos och Ulricehamns Bibliotek, Centrum för kritiska kulturarvsstudier och Dansmuseet.

Jag vill tacka festivalens ovärderliga medarbetare Olivia Alf och Cheyenne Esperi som gör ett fantastiskt jobb! Tack också till alla samarbetspartners på Ringön för er generositet, peppande inställning, praktiska hjälp och delande av resurser som i allra högsta grad gjort genomförandet möjligt OCH lustfyllt. Tack till Håkan på Eltec AB som löst vår utomhusrigg.

Jag vill även rikta ett stort varmt tack till alla filmskapare och skrivande personer som bestämt sig för att delta. Tillsammans blir vi större, synligare och starkare. TACK!

Nu tar dansfilmen åter plats på Ringön, en ö i centrala Göteborg.

Med varma kläder och distans kan du avnjuta årets festival i Göteborgs hamnområde, Varmt Välkomna! Benedikte Esperi - Konstnärlig ledare

Adresser:

KIOSKENKIOSKENKIOSKEN, Utomhusbion på Ringön Järnmalmsgatan 6, Göteborg

VEGA bryggeriet, Manufakturgatan 2, Göteborg

CHUCK&BRUNO, Manufakturgatan 8, Göteborg

MADE IN RINGÖN, Ringögatan 13, Göteborg

Danscentrum Väst, Ärlegatan 3, Göteborg

Dansfilmer utomhus

Titel	Tid	Sida
Urban Komfort	01:29	5
GLÄNTOR	03:00	5
DESIN-FIKTION	02:11	6
Remain	04:10	7
BEN	02:55	8
ROSETTE	00:13	8
Skin Hunger	05:23	9
shadow white black back	00:39	9
The swan that refused to die	03:59	10
Vibration of joy	06:53	10
RUM	05:57	11
MOD	03:14	11
The Fly	00:30	12
The Unlinear Trace of Now	02:12	12
Improviseason	06:56	13
a little lost	01:00	13
Le Pigeonnier	05:30	14
Mellby Dansbana Discoqueen	02:15	15
Perrongen	06:13	15
LUNARs	05:40	16
P-ARKEN	03:07	16

Urban Komfort

01:29

Husen, rekreationskreationerna, de sociala mötesplatserna. Så omtänksamt, praktiskt ordnat . Jag provar formerna. En platsspecifik film från utemiljöer kring Chalmers, Konstepidemin och Slottskogen



Av och med Ulla Eckersjö

GLÄNTOR

03:00

Aldrig har väl 'upptäckten' av natur varit så stor som under Corona- tider. Den läkande kraft naturen har på människan blir närvarande och aktuell. Sambandet mellan natur och människa får en ny fördjupad betydelse.



Av och med Tom Kvém

DESIN-FIKTION is a video work where the audience are welcomed to observe and experience a choreographic disinfection of a framed surrounding world. In this surrounding world a shaping- and a reshaping disinfection happens and it is reproducing its circle of effort to cleanliness and a stripped truth.

A friction between movement and the eradication of improper objects may happen as a result of the disinfection - it may be a construction. Lovisa Mattisson and Hedda Parkkonen are using dance and choreography to show and create questions about - and challenge the meaning of the word "disinfection" and "cleanliness". DESIN-FIKTION är ett videoverk där betraktaren får ta del av en koreografisk desinficering av en inramad omvärld. I denna omvärld sker en formande- och omformande desinficering som reproducerar sin rundgång av försök till renlighet och en avskalad sanning. En friktion mellan rörelser och desinficeringens utrotning av opassande tycks uppstå – detta må vara en konstruktion. Lovisa Mattisson och Hedda Parkkonen använder dans och koreografi för att visa på och skapa frågasättande av orden "desinficering" och "renlighet"

Av och med Hedda Parkkonen och Lovisa Mattisson



Fotograf: Lovisa Mattiasson

Remain

04:10

The outer struggle is the mirror of the inner resistance. One of the hardest lesson of life, is to let go. Wanting to be something more then you are is an endless labyrinth of the mind. Looking forward instead of looking inward, but why? Sometimes the answer is right where you are, asking for your attention. What happens when you let go of the desire and you accept the now? What's within the dark matter of the unknown void? How far do you have to reach, to realise, you are already who you could be!



Fotograf: Pablo Matias

Camera: Pablo Matias

Edit: Eldin Smaljovic and Endre Schumicky

Creative Manager: Mariann Hargitai

Dance: Endre Schumicky

Special thanks to: Benjamin Behrends and Thomas Walschot

BEN

02:55

Dansfilmen BEN har sin botten ur känslor och tankar om närhet, distans och saknad som har väckts av coronapandemin. Filmen BEN släpps på Dansens dag den 29 april, 2021. Social distansering. Avstånd. Digitala möten. Världen har stannat av och det känns som om Drömmar och projekt har blivit uppskjutna och inställda. Vi är många som kämpar med att hitta ett sätt att hantera den nya verkligheten och ta hand om de känslor som uppstår under pandemin.

Jannine Rivel funderade mycket över sina egna känslor av maktlöshet och ovisshet inom ramen för sitt yrke som koreograf. Kan man dansa ändå? Får man?

Ur funderingarna växte verket BEN som undersöker närhet och saknaden efter dansens rörelser och intimitet. - Jag saknar det fysiska mötet i våra offentliga rum, säger Jannine Rivel. - Jag ser aldrig kramar längre. Det gör något med kännandet i våra gemensamma rum. Med min dansfilm vill jag få tillbaka rörelsen av fysisk närvaro av kropp. Vi arbetar även med rörelsen hos de som möter dansfilmen, de som till exempel promenerar förbi utanför ett skyltfönster där den visas. "BEN" visas under flera tidsperioder på olika platser och sammanhang under kommande år i vitt skilda sammanhang.

Koreografi: Jannine Rivel

Producent: Mer Dans åt Folket

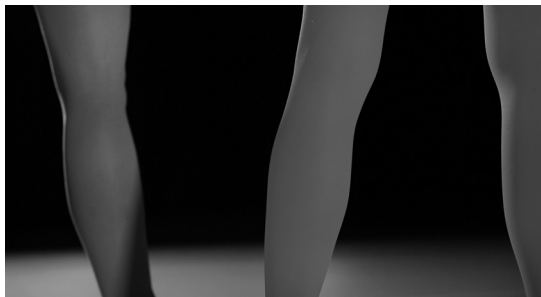
Dans: Christine Brorsson

& Jannine Rivel

Film/Foto/Klipp:

Petra Koppla Dahlberg

Konsult: Benedikte Esperi



ROSETTE GIF

00:13

En gif för dansfilmen ROSETTE



Choreography: Jannine Rivel

Cinematography and editing:

Petra Koppla Dahlberg

Dance: Jannine Rivel och

Kristina Hanses

Light design: Peter Götzlinger

Rosette design: Johanna Lovén

Fotograf: Petra Koppla Dahlberg

Colorist: Nanna Dalunde

Skin Hunger

05:23

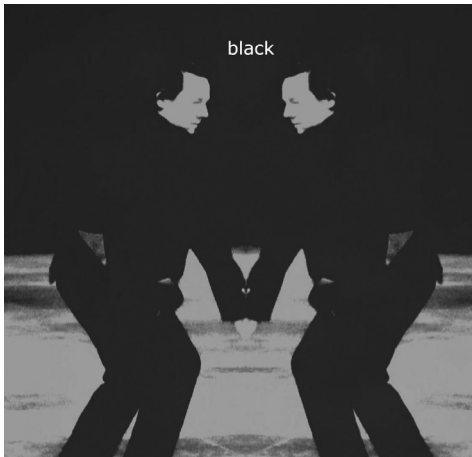
Begreppet SKIN HUNGER syftar till människans behov av fysisk beröring, medan filmen behandlar en längtan efter och avsaknad av denna. Beröring har bevisats vara en viktig del av en människas välmående, det fysiska likväl som det emotionella. Med rörelse och film ville vi utforska hur intimitet påverkar oss på olika plan. Vad händer emotionellt, hur känns det fysiskt? Vilka rörelser och vilken energi frigörs när ens hud berör en annans? Vad gör det med en att vara intill en annan människa och känna hennes vibrationer på nära håll?

Koreografi och dans av
Madeleine Jonsson och
Maja Dahlbäck.
Filmfotograf och redigering
av Samuel Byström.



shadow white black back

00:39



Dansen är hämtad från del av
"Two Now" soloföreställning som gavs
på Kronhuset i Göteborg, hösten 2021.
"Two Now" gavs i samverkan mellan
Lisa Larsdotter Petersson,
Aloun Marchal, Possibilitas och
Kronhuset, med stöd från Kulturrådet
och Göteborgs Stad Kultur.

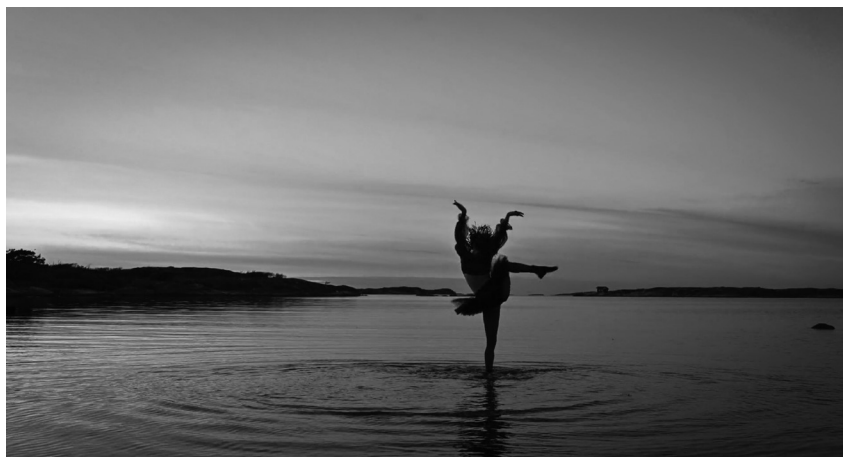
Foto: Joachim Stillbäck & Lisa Larsdotter Petersson

Dans, kamera (visuell effekt/ljus), ide och redigering: Lisa Larsdotter Petersson.
Dansen filmades av Joachim Stillbäck.

The Swan that refused to die

03:59

This swan was never interested in dying. She just wanted to dance. Forever.



Fotograf: Jan Palmblad

Dance/choreography, Camilla Klemming
Film/editing/costume, Jan Palmblad

Vibration of joy

06:53

Livet är en dans. En dans av vibration i harmoni eller dissonans.

Dansen är själens portal, portalen den tar för att uttryckas. Det är spegeln till ditt tillstånd, din absoluta nollpunkt i närvarandet. Ögonblicket som kan vara i en evighet. Med rörelse, som skapar liv. Hela universum dansar inom dig, "as within so without". Så livet är en dans... Men har du lärt dig stegen? Konstverket är en visuell tolkning av den energi av glädje, som expanderas när jag låter själen uttrycka sig genom min kropp i form av dans.



Av och med Janne-Matias Heikkinen

RUM

05:57



Fotograf: Rikard Hellegren

RUM leker med den filosofiska tanken av ett träd som faller i skogen; om en människa inte finns där för att bevittna det, sker det då ljudlöst? På liknande sätt undersöker RUM tanken av att om en individ inte bevittnat en människas inre beståndsdelar, finns de då där? Och går de att känna dem genom dans?

Koreografi, dans och video-redigering:
Julia Christoffersson
Kamera: Vincent Jansson

MOD

03:14

Mod. Att våga vara modig när en är som mest rädd.
Att våga lyssna och känna efter vad en vill och ta beslut trots att det är tungt.



Fotograf: Harald Nilsson

Dansare/Koreograf: Rebecca Evanne
Foto/Postproduktion: Harald Nilsson

The Fly

00:30

Small annoying things can really make you crazy....



Fotograf: Jan Palmblad

Film maker, Jan Palmblad

Dance, Anais Touret

The Unlinear Trace of Now

02:12

The Unlinear Trace of Now.

Du är alla dina åldrar och
erfarenheter samtidigt.

Nu och då, innan och efter och framför.

Ofta jagar vi framtiden,
även om den kommer av sig själv.

Koreografi och dans: Linda Wardal

Assistans: Malin Larsson

och Helena Rimme.

Filmredigering: Linda Wardal
med hjälp från Nils Alatalo.



Fotograf: Linda Wardal

Improviseason

06:56

Möte mellan säsonger, kulturer
och platser genom dans.
Improvisation med fusion dans.

Koreograf/dansare: Feri Sri Danarto,
Film & Edit: Martin Johansson
(Stendalen)



Fotograf: Martin Johansson

a little lost

01:00

dance work



Fotograf: Hiroki Ichinose

Director/Choreographer: Hiroki Ichinose
Dancer/Collaborator: Frida Dam Seidel
Director of Photography: Pablo Matias
Production Assistants: Zachary Enquist, Benjamin Behrends

Le Pigeonnier

05:30

Le Pigeonnier James Turrells Sky Space tillhör våra tidiga konstupplevelser och inspirationskällor, en eftermiddag i Panza di Biumos slott i Varese satte oss i förbindelse med såväl dessa som Maria Nordmans mörka rum.

Vem drömmer inte om att ha ett sådant Sky piece hemma på tomten?

I Normandie på biskopssätet La Taille fann vi en besläktad skapelse - enda skillnaden var att det var från 1759... Rummet skapar rörelsen, formen, tidsförloppet, liksom rummets förhållande till omvärlden, växlingen mellan slutenhet och öppenhet bidrar till verket. En Pigeonnier är ett duvslag, av mer magnifikt slag än vi brukar se hos brevduveföreningen här hemma.

Före franska revolutionen var företeelsen förbehållen adeln, men ändrades således - Duvorna åt folket!

Filmen är inspelad på La Taille i Normandie som ägs av koreografen Amy Swanson som i Paris driver scenen Le Redard du Cygne. Här finns utrymme för dans och skaparlust.

Dans och Koreografi: Gun Lund

Kamera och Redigering: Lars Persson



Fotograf: Lars Persson

Mellby Dansbana Discoqueen

02:15

I Mellbyskogen syns ibland en ensam discoqueen



Av och med Berit Stennabb

Perrongen

06:13

Koreograf, dansare och filmskapare Benedikte Esperi.

Benedikte Esperi skapade koreografier, videoverk och installationer för Glasets Hus i Limmared och dess omnejd i samband med hennes dansresidens under 2021. Då spelades bland annat dansfilmer in på perrongen. Detta är en av dem. 'Att vänta är något vi alla kan relatera till på olika sätt. Den här perrongen blev både symbol och metafor för den märkliga tid vi lever i – en plats för väntan, längtan och ovisshet. Vi är ständigt i rörelse, om än i det lilla, på väg till och från olika platser, händelser, relationer och tidpunkter. Här gör jag väntan till ett rum för dans – perrongdans.



LUNArS

05:40

LUNArS är ett solo av och med Benedikte Esperi som med sin kostym utgör den enda ljussättningen för mörka platser. Den här filmen producerades initialt för KOREOARTscape 2017. Den spelades in i ett garage i Biskopsgården och projicerades på samma plats som en video- och ljusinstallation.

Produktionen hade stöd från Göteborg Stad, Konstnärsnämnden och Parkering Göteborg. Postproduktionen är gjord med krisstöd från Kulturrådet 2021.



P-ARKEN

03:07

P-ARKEN är ett av åtta solon för kamera av och med Benedikte Esperi, producerat 2017 för konceptet KOREOARTscape i Göteborg. Alla solon utgör platsspecifika koreografier för kameran. P-ARKEN som inspelningsplats och visningsplats är en gigantisk P-ARK, det vill säga ett parkeringsdäck i form av en båt som är mobil och vid tillfället låg förankrad nära Götaälvbrons fäste vid Skanskas hus Läppstiftet. Verket var synligt från bron och loopades dygnet runt 30 nov-27 dec och kunde genomföras med stöd från Göteborg Stad, Konstnärsnämnden och Parkering Göteborg. Verkets utformning: 2014 under ett residens i Paris fann jag en antikhandel som sålde äldre militärtillbehör, där köpte jag signalstavarna med runda rödvita plattor. Det röda nattlinnet har en brokig historia och börjar med en förfrågan att göra en performance vid Mauritz Tistelös diktrelease. I en av dikterna framträder en kvinna klädd i rött nattlinne. Jag beslöt att hitta ett. Det var ett maniskt dammsugande av alla secondhandaffärer som fanns att finna i Göteborg med omnejd. Väl funnet så har det varit kostym i flera solon

både på film och live. Nämnas kan göras samarbetet med Cha Blasco där en serie duetter framförts återkommande på Tiny Festival.

Annat: Inspelningen på P-ARKEN skedde en kall novemberdag på dess tak i minusgrader. Väskan i bild fanns med i alla de åtta videoverken 2017.

Postproduktionen av detta verk sker med krisstöd från Kulturrådet 2021.





Benedikte Esperi är konstnärlig ledare, koreograf & videokonstnär. Hon skapar verk för scener, utställningsmiljöer och offentliga rum. Hon driver Finnekumla Dans & Konstscen samt en rad festivaler. Är knuten till Galleri 54, Tiny Festival Producers och Högskolan för scen och musik.

Olivia Alf är kulturvetare och evenemangsarrangör i Göteborg med omnejd. Hon har sedan december 2020 arbetat med flera olika aktörer på Ringön, som är sätet för Dansfilmfestivalen. Hon är DFFs projektledare och har skapat layouten och det grafiska snittet till festivalens publikationer.

Cheyenne Esperi är utbildad inom evenemang och affärsutveckling. Hon jobbar inom besöksnäring, festivaler och event. Hon är DFFs kommunikatör och koordinatör.

VEGA

**CHUCK
BRUNO**

KIOSKEN



**Göteborgs
Stad**



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee

KULTURRÅDET



UNIVERSITY OF GOTHENBURG



DANSCENTRUM
VÄST

**MADE IN
RINGÖN**

**BENEDIKTE
ESPERI
PRODUKTION©**